

演出家・俳優養成セミナー2020

# 演劇大学 IN 大阪

ZOOM ワークショップ

対面ワークショップ



&



## 「OSAKAで繋がる演劇の輪」

日時：2021年

2/26 金・27 土・28 日

### 演劇大学とは・・・

新しい時代を担う全国各地の若手演出家の養成のためのプログラムとして、2001年より開催しています。第一線で活躍する演出家や、海外の演出家を招いて、短期集中的にセミナーやワークショップを開催し、地方の演劇を牽引する人材を育成します。第一線の演出技術に触れたいと言うベテラン演出家や、演出家を志す学生だけでなく、演劇に触れてみたい初心者も広く対象としています。

### ご挨拶

コロナ禍でも演劇する人は止まらないし止めれない。  
何か表現したい欲望は、したい時がする時。  
これから始める人ももう始めている人もとにかく体験してみるしか演劇はわからないし、広くて深く、イロイロある。年齢、性別、国籍は問いません。ただし、講座の性格上、「日本語が話せて、日本語が理解できる」事が参加条件です。講座は「オンラインでのワークショップ」と「対面式のワークショップ」がありますが、対面式講座では、教室でのコロナ対策を十分に行って実施いたします。  
皆様、ふるってご参加ください!!

### 日本演出者協会について

1960年に設立された日本における唯一の専門的舞台演出家の協会です。《社会的・経済的・芸術的地位の確立、芸術的能力の向上のための研究・芸術上の相互援助をはかることを通じて日本演劇の発展に資する》ことなどを目的として設立されました。《演出家》ではなく《演出者》とした理由は、初代理事長である村山知義の「演出は単なる職能であり、またプロもアマチュアも参加できる」という理念からでした。以来、さまざまな事業を行い、また社会への提言を行っています。

### 講座担当講師

#### 松本 修 (Matsumoto Osamu)



演出家、俳優。1955年、札幌市生まれ。文学座の俳優を経て、1989年に演劇集団MODEを設立。チェーホフ、ベケット、ワイルダー等の海外戯曲を独自のワークショップを用いて再読、再構成する。2000年代はカフカの小説を多数舞化。紀伊國屋演劇賞個人賞、千田是也賞、読売演劇賞優秀演出家賞、同優秀作品賞などを受賞。現在、近畿大学文学部舞台芸術専攻教授。

#### わかぎあふ (Wakagi F)



作家・演出家。劇団リリパットアーミー二代目座長。芝居製作処、玉造小劇店主宰。大阪弁の人情劇を得意とし、明治から昭和初期にかけての歴史作品に異彩を放つ。古典への造詣の深さも有名で、歌舞伎、狂言、能、落語の作、演出も手掛ける。2006年から子供のためのノンバーバル作品も手掛けるようになった。古典から現代劇、歌舞伎から小劇場まで行き来できる数少ない演出家でもある。エッセイ本も多数執筆。NHKで放映中の『リトル・チャロ』シリーズの原作者であり、近著に「芝居上手な大阪人」(KKベストセラーズ)がある。京都芸術大学(旧名称・京都造形芸術大学)非常勤講師も務める。

### ワークショップ助手

#### 島原 夏海 (Shimabara Natsumi)



大阪生まれ。高校演劇部顧問だった母の影響で演劇を始め、「無名劇団」に15歳で入団。5年間の劇団活動休止期間を経て、2015年よりほぼ新メンバーで活動再開。劇団では代表・脚本・演出を務める。昨年は商店街の空き店舗を改装し、劇団のアトリエを開設。大阪大学大学院文学研究科修士課程卒(演劇教育について研究)。文部科学省認定ワークショップデザイナー第3期生。大阪現代舞台芸術協会 DIVE 元理事。

主催：文化庁 / 一般社団法人日本演出者協会 企画制作：一般社団法人日本演出者協会 企画運営：一般社団法人日本演出者協会関西ブロック実行委員会 関西ブロック実行委員会：井之上淳・笠井友仁・金子順子・神澤和明・木嶋茂雄・キタモトマサヤ・島守辰明・高橋恵・田中孝弥・棚瀬美幸・松本修・山口浩章・山本つづみ・わかぎあふ・丸山裕介(徳島・劇団まんまる)

文化庁委託事業「令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

