



演出／増田雄（モンゴルズシアターカンパニー）

『或る時代』

『生きてゐる小平次』

殺したはずの男。振り払っても追って来る亡霊の正体とは？

鈴木泉二郎

文化庁委託事業「平成29年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

日本の近代戯曲を読む！

日本の近代戯曲研修セミナー in 大阪2017

武者小路実篤

人間の誕生を慈しむ、愛しい祭りの物語

『人間万歳』

演出／福谷圭祐（匿名劇壇）

2018年
1月27日(土), 28日(日)
劇団未来ワークスタジオ

日時

2018年

※各プログラム1日2ステージ
※開演30分前より受付開始・開場

増田組

『生きてゐる小平次』『或る時代』

福谷組

『人間万歳』

1月27日(土)

福谷組リーディング

14時～15時15分

増田組リーディング

16時～17時15分

シンポジウム「鈴木泉二郎とその時代」 17時30分～18時30分

司会／佐々木治己（劇作家・演出家）

パネラー／正木喜勝（演劇研究者）

1月28日(日)

増田組リーディング

13時～14時15分

福谷組リーディング

15時～16時15分

シンポジウム「武者小路実篤とその時代」 16時30分～17時30分

司会／佐々木治己（劇作家・演出家）

パネラー／寺澤浩樹（文教大学 文学部 日本語日本文学科 教授）

大正時代の劇作家が
新たな演劇を求め、何に挑んだかを探る
リーディングとシンポジウムの2本立て

「日本の近代戯曲研修セミナーとは？」

近代戯曲を読み直し、現在の問題を見つめ直す。
演劇史に綺羅星のように輝く戯曲から、そうでない戯曲まで、
何が語られ、何が見捨てられてきたのか、新たな発見を求めて、
講師として専門家を招き、戯曲を「研究」し「読み」「語る」セミナーです。

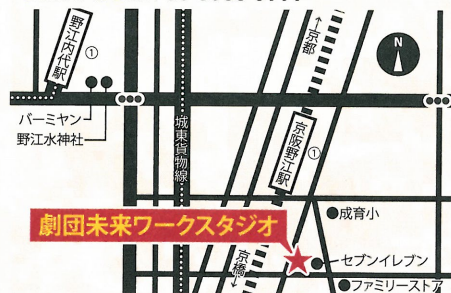
場所

劇団未来ワークスタジオ

大阪府大阪市城東区成育1-4-25

Email: mirainoe@sirius.ocn.ne.jp

Phone & Fax: 06-6939-5777



京阪「野江駅」①出口を線路沿いに京橋方面へ徒歩3分
地下鉄谷町線「野江内代駅」①出口徒歩10分

