

最終審査

参加演出家

今井尋也



東京都
シルクロード能楽会

ごあいさつ

シルクロード能楽会は能楽、狂言、浪曲、ホーメイ、アラブ音楽等、それぞれ一流のプロフェッショナルによる夢のコラボを実現しました。普段はそれぞれの世界で活躍しているアーティスト達が、じっくりと顔を突き合せて、台本から演出、台詞、音楽、所作、舞踊に至るまで激論を交わし練習と舞台を重ねながら手探りで作り上げた、まさに「手作りの舞台」です。私は能舞台とフランスで演劇を学び、縦型のヒエラルキーの動力により作られる舞台ではなく、出演者、スタッフが横並びでそれぞれの高い技術や経験に基づき自分のやりたいこと、考えを共有できる劇空間を演出することに最も集中してきました。その結果、「道成寺」は能や歌舞伎でお馴染みの物語ですが、中世の封建的な男尊女卑の世界の中で裏切られた恋に燃える女の復讐譚として舞台化するのではなく、震災や疫病によって傷付き、信仰に裏切られ続けてきた男が、紀州に古代から伝わる「姐さん」信仰を背景に最後には女性によって救われるという全く正反対の物語（舞台）が誕生しました。どうぞ楽しんでご覧ください。

プロフィール

演出家・小鼓演奏家・能役者。幼少より祖父から能楽を学び、十代で初舞台。その後、国立能楽堂研修生・東京芸術大学音楽学部を卒業後、渡仏し、現代演劇、コンテンポラリーダンス等を学ぶ。シルクロード能楽会代表（脚本・演出）。国内外を問わず、民話や神話を題材にして新作能の脚本・演出・音楽も多数。

シルクロード能楽会 「道成寺」疫病譚

脚本・演出	今井尋也	出演	清姫:キム ウイシン(歌舞)
照明	加治瑞穂	安珍:清水穂奈美(役者・かもめマシーン)	
音響	サエグサユキオ	舟守:川野誠一(狂言)	
舞台協力	伊藤新	尾引浩志(ホーメイ、イギル、語り)	
		東家孝太郎(浪曲、ホーメイ、語り)	
		今井尋也(小鼓、能管、謡い、語り、鳴物)	
		及川景子(アラブバイオリン)	
		吉松章(地謡・後見)	

【次回公演予定】

3月13日・15日
今井尋也能楽教室開催(世田谷及び新宿)

8月
創作能「ワタシ神話」
梅香能楽堂

リッパリっかフェスタ沖繩公式参加作品
創作能「ニライカナイ」～アマミキヨの伝説～
会場:那覇新都心キリスト協会
3月21日(日)11:00～ワークショップ
3月22日(月)17:00～上演
3月23日(火)17:00～上演

詳細はYOUTUBE LifeArtUnionチャンネル または
公式ホームページ www.megalo.bizをご参照ください。

國吉咲貴



埼玉県
くによし組

ごあいさつ

昨年、演劇ができなくなったとき、たくさんの言葉に励まされ、同じだけ傷つきました。では、自分は誰かを傷つけていないだろうか。そう思い、この作品を作りました。

本日はご観劇ありがとうございます。演劇ができて幸せです

プロフィール

埼玉県出身。

2015年にくによし組を作る。以降、全作品の脚本・演出をしている。

作品のコンセプトは「異常で、日常で、シュール」

佐藤佐吉賞最優秀作品賞、優秀脚本賞、関西演劇祭2020脚本賞・

演出賞など受賞。

「おもんばかりのアルパカ」

脚本・演出	國吉咲貴	出演	菊池美里
舞台監督	ワタナベユウタ		國吉咲貴
照明	田村亮太		佐藤有里子
音響	大寄逸生		永井一信

【次回公演予定】

オフィス上の空 6団体プロデュース
『1つの部屋のいくつかの生活 # 2』
@吉祥寺シアター
2021年8月21日(土)～30日(月)

伏木啓



愛知県

ごあいさつ

この作品は、2018年より制作をはじめました。「現在」と「過去」、「生」と「死」といった地続きに思っていた関係性の断絶をモチーフとしながら、制作しているメンバーや社会の状況、発表する場所の特性などを反映し、上演のたびに更新を重ねています。どうぞ、ごゆっくりご観覧ください。

プロフィール

演出家、映像作家

複数のメディアを扱ったパフォーマンス / 舞台作品や、特定の場所の歴史的、空間的特徴にアプローチした映像インスタレーションなどを制作している。

2006年～08年まで、DAAD(ドイツ学術交流会)芸術奨学金を受賞しドイツに滞在、Bauhaus University Weimar MFA課程(バウハウス大学大学院)修了。

「The Other Side - Mar. 2021」

演出・脚本・映像	伏木 啓	出演	
空間構成・装置	井垣理史	高木理恵	
音楽・音響プログラム	鈴木悦久	てらにしあい	
照明デザイン・オペレーション	福井孝子		
映像システム・オペレーション	中上淳二	ピアノ	山田 亮
音響技術・オペレーション	土井新二朗		

【次回公演予定】

The Other Side - Sep. 2021
京都芸術センター Co-program カテゴリーD「KACセレクション」採択企画

日時:2021年9月9日[木]～12日[日]を予定
会場:京都芸術センター

新型コロナウイルス感染拡大の状況次第では変更があるかもしれません。日程が近づいてからホームページをご確認ください。
<https://fushikei.tumblr.com/>

三上陽永



東京都
ぼこぼこクラブ

ごあいさつ

今回の物語は、劇団員である坂本の経験談が起点となっています。彼は元タレントシンガーを目指していましたが、突発性難聴になり断念。紆余曲折あり今に至ります。生きる事で増えていく「枷」を「糧」に変えて生きていく術を、彼の前向きな生き方に学び、作品にしてみました。

プロフィール

ぼこぼこクラブ主宰。俳優・脚本・演出家。

渡辺、杉浦、坂本、高橋のメンバーと共に、「劇団」で創作する作品に拘り活動している。

若手演出家コンクール2019年優秀賞受賞。

「見てないで降りてこいよ」

脚本・演出	三上陽永	出演	
照明	坂本明浩	山岸賢介(ウラニーノ)	
音響	ナガセナイフ	三上陽永	
演出助手	近藤茶	都倉有加	
舞台監督	中西隆雄	坂本健	
ステージング	下司尚実	渡辺芳博	
楽曲提供	山岸賢介	ほか	
デザイン	KIKI		
制作	池田風見		

【次回公演予定】

ぼこぼこクラブ公演予定
2021年8月上演 オフィス上の空
6団体プロデュース
「1つの部屋のいくつかの生活 # 2」
@吉祥寺シアター

三上陽永出演
渡辺源四郎商店 第35回公演
「顔の顔が見たい」
作・演出 畑澤聖悟 @ザ・スズナリ