

ご挨拶

皆さん、こんにちは。

演劇大学in沖縄 実行委員長 田原雅之です。

この度、文化庁、一般社団法人日本演出者協会の主催事業として演劇大学in沖縄を開催する運びとなりました。

演劇大学は全国各地で開催されていますが沖縄で開催されるのは今回が初めてです。

美しい海に囲まれた琉球、沖縄は独自の素晴らしい文化を発展させてきましたが、演劇はこれからの新しい時代に向けてぐんぐん成長していく文化、芸術、エンターテインメントです。その更なる発展のため、日本の演劇シーンの第一線で活動している若手、中堅、ベテランの方々をお招きする講座を企画しました。皆さんと一緒に、明るく、楽しく、実になる学びと創造の場を作りたいです。たくさんのご応募、ご参加をお待ちしています。

演劇大学in沖縄 沖縄実行委員会 委員長
Theater TEN Company 代表
田原 雅之

演劇大学とは

演劇大学は、日本演出者協会が演劇の振興の一環として行うセミナーやワークショップです。

国内外で活躍する演出家や俳優を招き、短期的に日本各地で開催しています。

演劇を創り、学び、語り合うプログラムを実施し発表会などを行います。

年齢、経験を問わず、演劇の幅広さと奥深さを体感できる機会です。

講師Profile



① 演出講座
にしかわ のぶひろ
西川 信廣

東京都出身。文学座所属。新国立劇場演劇研究所副所長。東京藝大客員教授、日本劇団協議会会長、日本演出者協会理事。1986年から1年間文化庁在外研修員として渡英。ブリストル・オールドヴィックらの演出助手を務める。帰国後、劇団公演以外にも、東宝などの大劇場作品から、可見市文化創造センター、俳優座劇場プロデュースなど幅広く活躍。1992年紀伊國屋演劇賞個人賞、芸術選奨、文部大臣新人賞受賞。1994年読売演劇大賞優秀演出家賞受賞。



② 戯曲講座
ひらつか なおたか
平塚 直隆

劇作家・演出家・俳優。2005年「オイスターズ」結成。以降全ての作・演出を担当。ライトでドライな不条理系会話を得意にしている。2009年『はだか道』第4回仙台劇のまち戯曲賞大賞、2010年「トラックメロウ」第16回劇作家協会新人戯曲賞最優秀賞、2012年「豆」第12回A A F戯曲賞受賞。演出家としても若手演出家コンクール2010優秀賞、2011最優秀賞。『ここはカナダじゃない』第61回岸田國土戯曲賞最終候補。



③ 中高校生向け演劇講座
はたせわ せいこ
畑澤 聖悟

1964年秋田県生まれ。劇作家・演出家。劇団「渡辺源四郎商店」主宰。青森市を本拠地に全国的な演劇活動公演を行っている。2005年「俺の尻（かばね）を越えていけ」で日本劇作家大会短編戯曲コンクールで最優秀賞を受賞。「親の顔が見たい」が2017年、20世紀フォックスコリアによって映画化。ラジオドラマの脚本で文化庁芸術祭大賞、ギャラクシー大賞、日本民間放送連盟賞など受賞。現役高校教師であり演劇部顧問。指導した演劇部を9度の全国大会（うち最優秀賞3回、優秀賞5回）に導く。



④ ミュージカル講座
ながの たくや
永野 拓也

hicopro主宰。旗揚作品『H12』を沖縄と共同制作し、沖縄、大阪、福岡、長野、東京の5都市で上演。若手演出家コンクール2016で音楽で浮き上がる感覚や感情を掬い集め人間を描けないかと試みた『ツクリバナシ』にて、史上初ミュージカル作品での最優秀賞、観客賞をW受賞。外部でもグループ座「I LOVE MUSICAL」（岡田浩暉、坂元健児、泉見洋平など）や宝塚オリジナルミュージカル『わたるのいじらしい婚活』（朝海ひかる、湖月わたるなど）を上演するなど、様々な創作活動を行っている。



⑤ ミュージカル講座
いとう やすひろ
伊藤 靖浩

幼少期より音楽を学び、10歳の頃児童劇団に入団、歌や芝居の基礎を学ぶ。11歳からピアノ、13歳からマリンバと打楽器、高校入学後から作曲を始める。17歳で出場した音楽コンクール予選大会で優勝、全国大会に出場したことを機に作詞作曲を始める。昭和音楽大学卒業後、歌、打楽器、ピアノ、作曲、歌唱指導、俳優など、多方面で活躍。2013年MITFアワードにて最優秀作曲賞をミュージカル「Color of Life」で受賞、日本公演にて音楽監督を務める。

Schedule

10月 28～31 (月) (木)	会 場	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
	アトリエ Theater TEN											⑥ 戯曲講座			

11月 1 (金)	会 場	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
	テンプス館 ホール											開校式 キックオフミーティング			

11月 2 (土)	会 場	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
テンプス館	レッスンルーム1・2			① 演出講座											
	会議室 1			② 戯曲講座											
	会議室 2			③ 中高校生向け演劇講座											
	ホール			④ ミュージカル講座											

11月 3 (日)	会 場	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
テンプス館	レッスンルーム1・2			① 演出講座											
	会議室 1			② 戯曲講座											
	会議室 2			③ 中高校生向け演劇講座											
	ホール			④ ミュージカル講座											

講座内容

開校式 & キックオフミーティング

パネラー：西川信廣、平塚直隆
畑澤聖悟、永野拓也
田原雅之

参加
無料

場 所：テンプスホール
日 時：11/1(金) 18:30～21:30

演劇大学がついに沖縄にやってきました!!みんなで考え、意見を出し合い、共有し、一緒に学ぼう!これから始まる演劇大学のこと、いつもの稽古で疑問に思っていること、演技、演出、戯曲、ミュージカルについて、演劇のコトならどんなことでも質問OK!講師や受講者、会場の皆さんとパネルディスカッション形式で語り合おう!

① 演出講座

「演出の「根っこ」を考えてみよう」

講 師：西川 信廣 (にしかわ のぶひろ)
定 員：10名
参加料：2,000円
場 所：テンプス館 レッスンルーム1・2
日 時：11/2(土) 10:00～21:30
11/3(日) 10:00～15:00
11/3(日) 16:00～18:00 成果発表

テキストを使い演出プランを検討、立案し現実的な演出法について学びます。舞台美術、衣裳、音響などの模擬プランを立てて簡単なプレゼン（発表）を行います。受講者の各 プランについて比較検討、意見交換を行いつつ、実際に劇場で上演された作品を鑑賞し、演出プランによってどういう効果が生まれるのかをシミュレーションします。

③ 中高校生向け演劇講座

「カラダひとつで世界をつくらう
～もしイタの実習を通して～」

講 師：畑澤 聖悟 (はたせわ せいこ)
定 員：20名
参加料：1,000円
場 所：テンプス館 会議室2
日 時：11/2(土) 10:00～21:30
11/3(日) 10:00～15:00
11/3(日) 16:00～18:00 成果発表

「もしイタへもし高校野球の女子マネージャーが青春の「イタコ」を呼んだら」(全国高等学校演劇大会最優秀賞/2012年/青春森中央校)を実際に上演!

④ ミュージカル講座

「体感のエンタメ!実践ミュージカルラボ」

講 師：永野 拓也 (ながの たくや)
伊藤 靖浩 (いとう やすひろ)
定 員：20名
参加料：2,000円
場 所：テンプスホール
日 時：11/2(土) 10:00～21:30
11/3(日) 10:00～15:00

歌、ダンス、演技、バラバラなスキルを繋ぎ合わせて「ミュージカル」にするのに必要なものって何でしょう?今回は戯曲から演技を立ち上げ、歌に繋げるプロセスを通じて、より実践的なミュージカル表現に挑戦しましょう!

② 戯曲講座

「書いて」「読んで」「ちょっとだけ「演じて」みる

講 師：平塚 直隆 (ひらつか なおたか)
定 員：10名 参加料：2,000円
場 所：アトリエTheater TEN
テンプス館 会議室1
日 時：10/28(月)～31(木) 18:30～22:00
11/2(土) 10:00～21:30
11/3(日) 10:00～15:00
11/3(日) 16:00～18:00 成果発表

10分程度の短いお話を書いてみませんか?講師と相談しながらの作業なので、初めての方も安心です。それを他の参加者に声に出して読んで貰うと、あらまし、途端に言葉も活きて来ます。もちろん自分も他の参加者の本を読みますと、自然と演じてみたくなりますよ。という講座です。

成果発表 & 座談会

パネラー：西川信廣、平塚直隆
畑澤聖悟、永野拓也
伊藤靖浩、田原雅之

場 所：テンプスホール
日 時：11/3(日) 成果発表 16:00～18:00
座 談 会 18:00～21:30

沖縄との関わりがある講師陣から見る、独自の文化を築いてきた沖縄（ウチナー）現代演劇の未来について語ります。

- 講座は2日間通しての内容になります。
- ※ 戯曲講座のみ10/28～10/31も要受講。
- 連続受講できる方を優先します。
- どちらか1日しか参加できない方は予めご相談ください。