



講座スケジュール

※時間・講師・内容は都合により変更になる場合があります

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00
1/26(金)	公民館ホール	見学入場券 一般1,000円(学生:500円) ※希望の講座を見学することができます。(三日間使用可) ※講座によっては見学できない場合があります。 ※見学したい講座は事前にお申込みください										A1	3日間で劇をつくろう 【19:00~21:30】	
	展示室											A2	3日間で劇をつくろう 【19:00~21:30】	
	講義室											B	3日間で短編戯曲を書こう 【19:00~21:30】	
	和 室											C1	落語を体験しよう(小話講座) 【19:00~21:30】	
	会議室											E	演劇の楽しみ方をかたろう 【19:00~21:00】	
1/27(土)	公民館ホール	A2	3日間で劇をつくろう 【9:30~16:00】		昼 休 憩									
	展示室	A1	3日間で劇をつくろう 【9:30~16:00】											
	講義室	B	3日間で短編戯曲を書こう 【9:30~16:00】			H1	舞台美術を学ぼう(その1) 【16:30~19:00】		H2	舞台美術を学ぼう(その2) 【19:30~22:00】				
	和 室	G1	演出体験をしよう 【9:30~12:00】			C2	落語を体験しよう(落語講座1) 【16:30~19:00】		C3	落語を体験しよう(落語講座2) 【19:30~22:00】				
	会議室	F	こども演劇体験 【9:30~12:00】			G2	古典戯曲を演じよう 【13:00~16:30】		D	パントマイムを体験しよう 【17:00~21:30】				
1/28(日)	公民館ホール	A1	3日間で劇をつくろう 【9:30~15:00】		昼 休 憩									
	展示室	A2	3日間で劇をつくろう 【9:30~15:00】											
	講義室	B	3日間で短編戯曲を書こう 【9:30~15:00】											
	和 室	C4	落語を体験しよう(大喜利講座) 【9:30~12:00】											
	会議室	D	パントマイムを体験しよう 【9:30~15:00】											
I 発表会&シンポジウム 演劇大学の講座の成果を発表します。 期間中來られない方も是非観劇ください。 講座時間 28日(日)15:30~18:00 参加講師 ・広田淳一・土橋淳志・横山拓也・桂歌若 ・清水きよし・加藤ちか・菅野直子 定員 100名 参加料 無料 ・3日間で劇をつくろう……【各15分】・落語を体験しよう……【15分】 ・3日間で短編戯曲を書こう……【20分】・パントマイムを体験しよう……【10分】 交流会 【19:00より】														

講座一覧 Programs and Schedule

A1・A2
実技

3日間で劇をつくろう

プロの演出家と一緒に物語をつくって舞台に立ってみましょう。
同じ題材を使って2人の演出家に指導してもらいます。

対 象 一般・学生 定 員 各10名

参加費 一般3,000円 高校生以下1,500円

講 師 A1:広田淳一 A2:土橋淳志

講座時間 26日(金)19:00~21:30/27日(土)9:30~16:00
28日(日)9:30~15:00、15:30~発表会

B
実技

3日間で短編戯曲を書こう

短編戯曲の書き方を実践しながら体験します。
講師から書き方のコツを学べます。

対 象 一般・学生 定 員 10名

参加費 一般3,000円 高校生以下1,500円

講 師 横山拓也

講座時間 26日(金)19:00~21:30/27日(土)9:30~16:00
28日(日)9:30~15:00、15:30~発表会

C1・C2
C3・C4
実技

落語を体験しよう

落語・小話・大喜利を実践しながら体験します。
落語から伝わる話し方のコツも学べます。

対 象 一般・学生 定 員 各10名

参加費 [1コマ]一般 各1,000円 高校生以下 各500円
[4コマ通し]一般3,000円 高校生以下1,500円

講 師 桂歌若

講座時間 26日(金)[C1:小話講座] 19:00~21:30
27日(土)[C2:落語講座1] 16:30~19:00
[C3:落語講座2]19:30~22:00
28日(日)[C4:大喜利講座]9:30~12:00、15:30~発表会

D
実技

パントマイムを体験しよう

見えないものを魅せるパントマイムの基礎的な動きを
楽しみながら学びます。1日だけの参加も可能です。

対 象 一般・学生 定 員 20名

参加費 一般2,000円 高校生以下1,000円

講 師 清水きよし

講座時間 27日(土)17:00~21:30
28日(日)9:30~15:00、15:30~発表会

E
座学

演劇の楽しみ方をかたろう

演劇を創る側から見た演劇の楽しみ方について、二人の講師の
トークディスカッションでお伝えします。

対 象 一般・学生 定 員 50名

参加費 無料

講 師 和田喜夫・中屋敷法仁

講座時間 26日(金)19:00~21:00

F
実技

こども演劇体験(影絵をつくってみよう)

こども大人もみんな楽しい音楽影絵身の周りにあるわくわく楽しい材料、魔法のセロ
ハンテープを使って1日限りの「不思議の国のアリス」をみんなで作って遊びましょう★

対 象 小学生以下 定 員 20名

参加費 小学生以下500円(付き添い保護者無料)

講 師 菅野直子

講座時間 27日(土)9:30~12:00

G1
実技

演出体験をしよう

ワークショップ形式で舞台空間の演出とは
どのように行うのかを試行してみます。

対 象 一般・学生 定 員 15名

参加費 一般1,000円 高校生以下500円

講 師 中屋敷法仁

講座時間 27日(土)9:30~12:00

G2
実技

古典戯曲を演じよう

シェークスピア作品の中から数シーンを抜粋して演じてみます。

対 象 一般・学生 定 員 15名

参加費 一般1,000円 高校生以下500円

講 師 中屋敷法仁

講座時間 27日(土)13:00~16:30

H1・H2
座学

舞台美術を学ぼう

戯曲と役者と観客をつなぐ舞台美術とは。プロの舞台美術家から
芝居作りにおける舞台美術の考え方やアイデアを学べます。

対 象 一般・学生 定 員 各20名

参加費 [1コマ]一般 1,000円 高校生以下 500円
[2コマ]一般 2,000円 高校生以下 1,000円

講 師 加藤ちか

講座時間 27日(土)[H1:その1]16:30~19:00
27日(土)[H2:その2]19:30~22:00

講師プロフィール

Lecturer's Profile



広 田 淳 一

3日間で劇をつくろう【A1】
1978年・東京出身。劇作家・演出家、アマヤドリ主宰。2001年
に劇団を旗揚げして以降、全作品で劇作・演出を担当し、しばし
ば出演する。さりげない日常会話ときらびやかな詩的言語を駆
使し、社会問題にも深くコミットした骨太な作品を発表。随所に
クラブbingや群舞など音楽・ダンス的な要素も取り入れ、身体
と空間、テキストのぶつかり合う舞台を志向している。近年は古
典戯曲の上演にも積極的に取り組んでいる。



土 橋 淳 志

3日間で劇をつくろう【A2】
京都府出身。演出家・劇作家。2000年、A級MissingLinkを旗揚
げ。演出と劇作を担当。『小屋ヲ建テル』で若手演出家コンクール
2002最優秀賞受賞。『裏山の犬にでも喰われる!』で第16回O
MS戯曲賞佳作受賞。『限定解除、今は何も語れない』で第19回
OMS戯曲賞佳作受賞。『或いは魂の止まり木』で第21回OMS
戯曲賞大賞受賞。第58回岸田國土戯曲賞にノミネート。近畿大
学文芸学部非常勤講師。



横 山 拓 也

3日間で短編戯曲を書こう
1977年1月21日生まれ。大阪府出身。劇作家、演出家、iak代表。鋭
い観察眼と綿密な取材を元に、人間や題材を多面的に捉える作劇を
心がけている。簡単に答えが出せない問題を中心に据え、議論・口論
をエンタテインメントのセリフ劇に仕立てる作風を得意とする。『消
耗しにくい演劇作品』を標榜し、全国各地で再演ツアーを精力的に実
施。代表作:『エダニク』(第15回日本劇作家協会新人戯曲賞)、『人の
気も知らないで』(第1回せんだい短編戯曲大賞)。http://iak.jp。



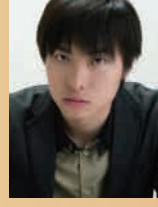
桂 歌 若

落語を体験しよう
青森県弘前市出身。昭和62年、桂歌丸へ入門し、平成13年に真
打昇進。高座出演をこなす一方、『教育こそ人類の最も偉大な資
産』を信条に、落語を題材としたワークショップ活動へ精力的に
取り組む。また、江戸庶民文化の研究者として著述や講演も行っ
ている。その他、声優としてアニメ作品や吹き替え作品に多数出
演。主な出演作に『時をかける少女』(角川映画)。著書には『一話3
分落語ネタ入門』(朝日新書)などがある。



和 田 喜 夫

演劇の楽しみ方をかたろう
1951年山口県下関生まれ。早稲田大学在学中より演出を始め
る。1982年から11年間、劇作家・岸田理生との共同作業を続
け、92年オーストラリアのアテレード国際演劇祭で『糸地獄』を
上演。01年よりオーストラリアやカナダの先住民の劇作家との
共同作業を始める。また『在日』の演劇人との共同作業も多い。
『居留地姉妹』『ウィンドミル・ベイビー』など。演劇企画集団 楽天
団代表。日本演出者協会理事長。

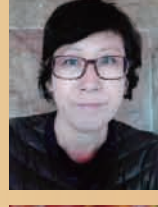


中屋敷 法仁 演劇の楽しみ方をかたろう/演出体験をしよう/古典戯曲を演じよう
青森県出身。高校在学中に発表した『廣作マクベス』にて、第49
回全国高等学校演劇大会・最優秀創作脚本賞を受賞。青山学院大
学在学中に『柿喰う客』を旗揚げ、06年に劇団化。旗揚げ以降、全
ての作品の作・演出を手掛ける。劇団公演では本公演の他に『こ
どもと観る演劇プロジェクト』や女優のみによるシェイクスピア
の上演企画『女体シェイクスピア』なども手掛ける一方、近年
では、外部プロデュース作品も多数演出。



清 水 き よ し

パントマイムを体験しよう
ヨーロッパのマイムをベースに、日本の伝統演技様式を吸収し
独自のスタイルを作り上げた。軽やかで透明感のある演技で空
間に自在に景色を描き出す。詩情溢れる作品から『空間の詩人』
と呼ばれ、ユーモアとベースに満ちた舞台は海外でも高い評
価を得ている。新しい仮面劇創造への試みも意欲的に行ってい
る。2017年にマイム活動50周年を迎え、代表作『幻の蝶』を能
舞台上演、パリ、ニース、ケルンでも公演を行った。



加 藤 ち か

舞台美術を学ぼう
1962年生まれ。愛知県名古屋市出身。多摩美術大学絵画科日本画科
在学中より、劇団第三エロチカにスタッフとして8年在団の後、フ
リーの舞台美術家となる。美術家、朝倉摂氏を師事。1999年、劇団
燐光群[天皇と接吻]で読売演劇大賞最優秀スタッフ賞受賞。第三エ
ロチカ、NODA-MAP、返迎えり作・歌舞伎座公演、劇団EXILE公演
等、『おかあさんといっしょ』。一般社団法人壁無き演劇センター、ア
ジア女性芸術会議に在籍し、国内外で舞台芸術活動を展開す。



菅 野 直 子

こども演劇体験
岩手県出身。劇作家・演出家。演劇・パフォーマンス企画・制作コ
ユニット99roll代表。明治大学・パピタラフマラ舞台芸術研究所卒
業。『酔酔いっぱい』で第8回AAF戯曲賞受賞。人形劇団ひとみ座
の演出を担当するなど、人形、ダンス、影と光を横断する作品制
作、子供から大人まで楽しめる作品づくりを続ける他、保育園、
小学校でのワークショップ、子供達と共同で作品制作を行って
いる。