

3日間コース

一般 4,000円 学生 2,000円

1コマコース

1コマコースフリーパス 1日／一般2,000円 学生1,000円

(※+1,000円で「1コマコース」にも参加出来るオールフリーパスとなります。)
■定員:各15名

A

3日間で俳優として一皮むけよう!【経験者向け】

土田さんはとにかく面白い人。繰り出される饒舌トークは、受講生を笑いの渦に巻き込みます。しかし、面白いだけでなく、受講生全員に細かく気を配る方です。俳優としてスキルアップしたい方、土田ワールドを是非ご体験ください。

講師:土田英生

7日(土)13:30~20:00／8日(日)13:00~17:30／9日(月・祝)10:00~15:00

※発表会あり

B

3日間で15分の脚本を書こう!

平塚さんは自由な雰囲気を醸し出していますが、作品に対して非常にストイックです。講座もハードで、やり甲斐があります。更なる高みを求める人におすすめ。さめきうどんが好きで、毎年演劇大学に来ていただいています。

講師:平塚直隆

7日(土)13:30~18:30／8日(日)13:00~17:30／9日(月・祝)10:00~15:00

※発表会あり

C

3日間で狂言の基本を学ぼう!

小椋さんは長身で、イケメン。女性やシニアに優しいのが印象的でした。指導も丁寧でわかりやすいと受講生から好評です。普段触れる機会の少ない日本の伝統文化を、是非この機会に体験してみてください。

講師:小椋直人

7日(土)13:30~20:00日／8日(日)13:00~17:30／9日(月・祝)10:00~15:00

※発表会あり

成果発表会

【A】3日間で俳優として一皮むけよう!

【B】3日間で15分の脚本を書こう!

【C】3日間で狂言の基本を学ぼう!

9日(月・祝)16:00~

上演無料

1

キッズ演劇 90分

演劇はコミュニケーション、会話はキャッチボール。人見知りさん歓迎!演劇で自由に遊ぼう!

講師:明樹由佳

定員:15名 会場: 4 F

7日(土)15:30~17:00

5

狂言の発声を学んで
ストレス発散

狂言の発声方法を学んで、大きな声を出してストレスを発散しよう。

講師:小椋直人

定員:なし 会場: 3 F

8日(日)10:00~11:30

9

中高校生・初心者向き
演劇教室

中高校生におすすめです。演劇の基礎をプロに学ぼう。

講師:明樹由佳

定員:なし 会場: 4 F

8日(日)15:00~17:30

13

親子演劇教室

親子で演劇を通じて、楽しくコミュニケーションしてみよう。

講師:明樹由佳

定員:10組 会場: 4 F

9日(月・祝)10:30~11:30

要事前予約

2

コミュニケーショントレーニング
~人付き合いがもっと楽しくなる

演劇を使ったコミュニケーショントレーニングで、人と話すことがもっと楽しくなります。

講師:明樹由佳

定員:なし 会場: 4 F

7日(土)17:30~19:00

6

菊池寛の戯曲を朗読

香川県出身の劇作家、菊池寛の戯曲をみんなで朗読してみよう。

講師:明樹由佳&和田喜夫

定員:なし 会場: 2 F

8日(日)10:00~12:00

10

誰でも踊れる、
はじめてダンス

「踊るのは恥ずかしい」そんなあなたも大丈夫。ためらわず一緒に踊りませんか?

講師:田畑真希

定員:なし 会場: 4 F

8日(日)18:00~19:30

意見交流会

「演劇にできる事をあらためて考える」
【参加講師】平塚直隆、土田英生、和田喜夫、田畑真希、明樹由佳、小椋直人
【司 会】岡田敬弘
■対象:一般 ■会場: 2 F ■9日(月・祝)17:00~18:00

観覧無料

3

ヴォイストレーニング
~緊張をほぐしてのびのびと声を出せるようになるう

声を磨くことで日常生活にも磨きがかかります。中々経験できないヴォイストレーニングを是非この機会に!

講師:明樹由佳

定員:なし 会場: 4 F

7日(土)19:30~21:00

7

親子ダンス

親子で踊ったことがありますか?いろいろな発見があって面白いですよ!子どもの新たな一面が見つかります。

講師:田畑真希

定員:各10組(①②共受講することもできます。)

会場: 4 F ①8日(日)10:30~11:30 ②9日(月)14:00~15:00

要事前予約

11

テラヤマの戯曲を朗読
~ムズカクナイ「テラヤマ入門編」

アングラ演劇という言葉をご存知ですか?1960年代に起こった、前衛的・実験的な演劇運動です。寺山修司はアングラを代表する劇作家・演出家・歌人・映画監督でした。テラヤマ戯曲&詩・短歌を「読み解き」ながら学びましょう。

講師:流山児祥

定員:なし 会場: 2 F

8日(日)18:00~21:00

4

演出って何?
演出家の視点を学ぶ

演出って何だろう?演出家は何を考えた作品を創るのか。演出家を目指す人にも、芝居の幅を広げたい役者さんにもおすすめです。

講師:平塚直隆&和田喜夫

定員:なし 会場: 3 F

7日(土)19:00~21:00

8

キッズダンス

はじめての人大歓迎。身体の動かし方のコツを掴んだり、個性を発揮したり、とにかく楽しく踊りましょう!

講師:田畑真希

定員:15名 会場: 4 F

8日(日)13:00~14:30

要事前予約

12

自分の人生の一部を
脚本に書くことを楽しもう!

自分の人生が脚本になるなんてオシャレですよ。飾らずに書いた方がきっと魅力的ですよ。書いたことがなくても大丈夫。書くことを楽しもう!

講師:土田英生

定員:なし 会場: 1 F

8日(日)18:30~21:00

【見学フリーパス】
期間中見学ができます。一般:1000円 学生:500円

●演劇大学は、日本演出者協会が演劇の振興の一環として行うセミナーやワークショップです。国内外で活躍する演出家や俳優を招き、短期集中的に、日本各地で開催しています。演劇を創り、演劇学び、語り合うプログラムを実施し発表会などをを行います。年齢、経験を問わず、演劇の幅広さと奥深さを体感できる機会です。

	会 場	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
7日 [土]	勤労福祉センター					A 3日間で俳優(土田)							
	2 F 多目的				開校式	B 3日間で脚本(平塚)							
	3 F 板の間										4 演出家の視点を学ぶ(和田&平塚)		
	4 F 畳の間								1 キッズ演劇 90分(明樹)	2 コミュニケーショントレーニング(明樹)	3 ヴォイストレーニング(明樹)		
8日 [日]	1 F 研修室					B 3日間で脚本(平塚)						12 自分の人生の一部を脚本に書くことを楽しもう(土田)	
	2 F 多目的		6 菊池寛を朗読してみよう(明樹&和田)			A 3日間で俳優(土田)					11 テラヤマの戯曲を朗読(流山児)		
	3 F 板の間		5 狂言でストレス発散(小椋)			C 3日間で狂言(小椋)							
	4 F 畳の間		7 親子ダンス①(田畑)			8 キッズダンス(田畑)		9 中高校生ワークショップ(明樹)		10 はじめてダンス(田畑)			
9日 [月・祝]	1 F 研修室		B 3日間で脚本(平塚)										
	2 F 多目的		A 3日間で俳優(土田)					成果発表会	意見交流会	開校式一懇親会			
	3 F 板の間		C 3日間で狂言(小椋)										
	4 F 畳の間		13 親子演劇(明樹)					7 親子ダンス②(田畑)					

※「成果発表会」はどなたでも見ることができます。※講座の進行、会場が変更になる場合がございます。



土田英生
Tsuchida hideo

劇作家・演出家／MONO代表。1989年に「B級 ブラックティス」(現MONO)結成。1990年以降全作品の作・演出を担当する。1999年『その鉄塔に男たちはいる』で第6回OMS戯曲賞大賞受賞。2001年『崩れた石垣、のぼる鮭たち』で第56回芸術祭賞優秀賞受賞。2003年文化庁新進芸術家留学制度で一年間ロンドンに留学。劇作と並行してテレビドラマ・映画脚本の執筆も多数。その代表作に、映画『約三十の嘘』、テレビドラマ『斉藤さん』シリーズ等。



明樹由佳
Akagi yuka

香川県坂出市出身。横浜国立大学教育学科(現 教育人間科学部)卒。劇団四季、演劇集団キャラメルボックスを経て、1999〜2011年まで、ラカンパニーアンにて活動。ジェストダンスと台詞劇を合わせた作品にて、フランス、韓国のフェスティバルに招聘される。今9月に『演劇大学inさいかい』の実行委員を務める、株式会社劇団マエカブのメンバーと『彼の僧の娘-高代寛書』を香川にて上演。



平塚直隆
Hirataka naotaka

劇作家・演出家・俳優。2005年「オイスターズ」結成。以降全ての作・演出を担当。ライトでドライな不条理系会話劇を得意にしている。2009年『はだか道』第4回仙台劇のまち戯曲賞大賞、2010年『トラックメロウ』第16回劇作家協会新人戯曲賞最優秀賞、2012年『豆』第12回A A F戯曲賞受賞。演出家としても若手演出家コンクール2010優秀賞、2011最優秀賞。『ここはカナダじゃない』第61回岸田國士戯曲賞最終候補。



和田喜夫
Wada yoshio

1951年山口県下関生まれ。早稲田大学在学中より演出を始める。1982年から11年間、劇作家・岸田理生との共同作業を続け、92年オーストラリアのアデレード国際演劇祭で『糸地獄』を上演。01年よりオーストラリアやカナダの先住民の劇作家との共同作業を始める。また『在日』の演劇人との共同作業も多い。『居留地姉妹』『ウィンドミル・ベイビー』など、演劇企画集団楽天団代表。日本演出者協会理事。



田畑真希
Tabata maki

3歳からクラシックバレエを始める。高校生の頃、トゥシューズを履いて踊ることに疑問を感じ、更なる表現を追及するため桐朋学園短期大学演劇科に入学。様々なジャンルの身体表現を学ぶ。滑稽なまでにガムシャラに、ユーモアを散りばめながら丁寧な時間を紡ぐ作風には定評があり、7カ国15都市にて作品を上演し好評を得る。自身の主宰カンパニー「タバマ企画」を立ち上げ、国内外で精力的に活動中。公共ホール現代ダンス活性化事業登録アーティスト。



小椋直人
Kokaji naoto

能楽師狂言方(大藏流)。(公社)能楽協会会員。日本大学芸術学部演劇学科在学中より俳優活動を開始。平成16年より内弟子として、二十五世宗家大藏彌右衛門、及び嫡男・彌太郎に師事。平成16年、小舞「土車」にて初舞台。平成23年伊勢神宮にて「末広がりを」を披く。大藏狂言SHIN・千太郎組メンバー。各能楽堂での公演をはじめ学校公演や海外公演、震災復興ボランティアなどに参加。



流山児祥
Ryuzanji show

演出家・俳優・声優。第2次小劇場世代のリーダーとして40年以上にわたって疾走中。演出作品は250本を超える。1984年流山児★事務所設立。アングラ劇からブロードウェイ・ミュージカル『ユリエンタウン』まで国内外で上演。国際的に高い評価を得る。シニア演劇運動の実践家・運動家でもある。近年は台湾でも演出作品多数。代表作に『オールドパンチ』『ハイライフ』『マクベス』(シビウ国際演劇祭2017招待作品)『珍奇なゴドー』など、第44回紀伊屋演劇賞団体賞受賞。声優として『るろうに剣心』『宇宙兄弟』など、日本演出者協会副理事長

