

A

三日間で短編劇を作る！

演出に興味はあるがどうしたらいいかわからない方、役者としてもっと上手になりたい方におすすめ。一つの作品を通して、演出家、役者に必要な技術を体験する。

【対象】一般・学生 【定員】演出：2名、俳優：20名
【参加費】3,000円(学生：1,500円)
【日程】8日(土)14:30～18:00、19:00～21:00
9日(日)9:00～12:00、13:00～17:00、18:00～21:00
10日(月・祝)9:00～12:00、13:00～発表

【講師】
平塚直隆

B

はじめての舞台

舞台の基本を体験することができます。演出家、役者、スタッフと様々な仕事があります。それぞれどんな仕事をしているのでしょうか？舞台を目指す人におすすめ。

【対象】一般・学生 【定員】各20名 【参加費】各1,000円(学生：500円)※全講座受講の方は2,000円(学生：1,000円)
【日程】①はじめての役者体験 8日(土)14:30～18:00
②はじめてのスタッフ 9日(日) 9:30～12:30
③はじめての海外戯曲 9日(日)18:00～21:00

【講師】
和田喜夫

C

子ども演劇体験スクール

みんなで仲良く楽しみながら、お芝居の世界を体験してみませんか？想像を膨らませながら、本を楽しく読めるようになります。身体を動かしながら表現力が身につきます。

【対象】小学生 【定員】20名 【参加費】500円
【日程】9日(日)9:00～12:00

【講師】
明樹由佳

D

中高校生向け演劇ワークショップ

戯曲の一場面を読んで、声の出し方や表現で登場人物同士のやり取り、舞台がどのように変わるか発見していきましょう。実演家に演劇の勉強についてなんでも相談できます。

【対象】学生 【定員】20名 【参加費】500円
【日程】9日(日)13:00～16:00

【講師】
明樹由佳

E

戯曲講座
まちを題材に作品を書いてみよう。

15分程度の短編戯曲の書き方を学びます。商店街やまちを歩いて取材し、気になるっていること、紹介したいことを戯曲にしてみませんか？出来上がった作品は、市民参加の上演を目指します。

【対象】一般・学生 【定員】15名 【参加費】3,000円(学生：1,500円)
【日程】8日(土)14:30～18:00、19:00～21:00
9日(日)9:00～12:00、13:00～17:00
10日(月・祝)9:00～12:00、13:00～発表

【講師】
土田英生

F

自由にダンス！！

舞台に立ったとき、身体と空間をどう意識するか。観客にどんな物語をみせることができるか。身体と空間のデザインを楽しみながら学ぶことができます。

【対象】一般・学生 【定員】20名 【参加費】3,000円(学生：1,500円)
【日程】8日(土)14:30～18:00、19:00～21:00
9日(日)13:00～17:00、18:00～21:00
10日(月・祝)9:00～12:00、13:00～発表

【講師】
田畑真希

G

狂言にふれてみよう！

わかりやすい狂言の鑑賞を手引きします。登場するキャラクター達(蟹の精、蚊の精)の動きとは。スリ足、発声など実際に体験。様々な身体の動きを体験することで、表現力を深めよう。

【対象】一般・学生 【定員】15名 【参加費】3,000円(学生：1,500円)
【日程】8日(土)19:00～21:00
9日(日)18:00～21:00
10日(月・祝)9:00～12:00、13:00～発表
《※足袋をご用意下さい。》

【講師】
小梶直人

H

劇団の運営についてきてみよう！

地域で劇団を根づかせるための劇団の運営方法とは、集客の工夫とは何か。旅公演を成功させる秘訣を劇団の経歴をききつつ主宰に質問してみよう。劇団をはじめたい方、必聴。

【対象】一般・学生 【定員】20名 【参加費】500円(学生共)
【日程】10日(月・祝)9:00～12:00

【講師】
鹿目由紀

I

発表会

《A》三日間で短編劇 《E》戯曲講座 《F》自由にダンス！
《G》狂言にふれてみよう！ 【日程】10日(月・祝)13:00～

無料

J

シンポジウム

役者志望必見！選ばれる役者になる為に何が必要なのか？魅力的な役者の共通点とは？等を話し合い、そういった役者が地域に増える事で、地域にどんな変化が起きるのかを話し合います。
【対象】一般・学生 【日程】10日(月・祝)15:00～16:30
【司会】岡田敬弘

無料

会 場		9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	
10/ 8 (土)	ふれあい会館 3 F						開講式	【A】三日間で短編劇を作る! (平塚)					【A】三日間で短編劇を作る! (平塚)			
	ふれあい会館 4 F							【B】はじめての舞台① (和田)					【G】狂言にふれてみよう! (小梶)			
	ふれあい会館 2 F							【F】自由にダンス!! (田畑)					【F】自由にダンス!! (田畑)			
	香風園							【E】戯曲講座 (土田)					【E】戯曲講座 (土田)			
10/ 9 (日)	ふれあい会館 3 F	【A】三日間で短編劇を作る! (平塚)				【A】三日間で短編劇を作る! (平塚)					【A】三日間で短編劇を作る! (平塚)					
	ふれあい会館 2 F	【C】子ども演劇体験スクール (明樹)				【D】中高校生向け演劇ワークショップ (明樹)					【B】はじめての舞台③ (和田)					
	ふれあい会館 4 F		【B】はじめての舞台② (和田)				【F】自由にダンス!! (田畑)					【F】自由にダンス!! (田畑)				
	香風園	【E】戯曲講座 (土田)				【E】戯曲講座 (土田)					【G】狂言にふれてみよう! (小梶)					
10/10 (月・祝)	ふれあい会館 3 F	【A】三日間で短編劇を作る! (平塚)												交流会 ※詳細については、 スタッフに お問い合わせください。		
	ふれあい会館 2 F	【H】劇団の運営 (鹿目)				【I】発表会 (A) (E) (F) (G)				【J】シンポジウム						
	ふれあい会館 4 F	【F】自由にダンス!! (田畑)														
	香風園	【E】戯曲講座 (土田)														
	香風園	【G】狂言にふれてみよう! (小梶)														

※講座の進行、会場が変更になる場合がございます。



平塚直隆
【ひらつかなおたか】



和田喜夫
【わだよしお】



明樹由佳
【あかぎゆか】



土田英生
【つちだひでお】



田畑真希
【たばたまき】



小梶直人
【こかじなおと】



鹿目由紀
【かのめゆき】

劇作家・演出家・俳優。2005年「オイスターズ」結成。以降全ての作・演出を担当。ライトでドライな不条理系会話劇を得意にしている。全国の戯曲コンクールで大賞相当3本、佳作5本の記録は国内最多級。演出家としても若手演出家コンクール2010優秀賞、2011最優秀賞を受賞。劇作家・演出家の登竜門である劇作家協会新人戯曲賞・若手演出家コンクールのW受賞は史上初の快挙。と、これだけ言ってももっとも仕事が増えないので弱っている。

1951年山口県下関生まれ。早稲田大学在学中より演出を始める。1982年から11年間、劇作家・岸田理生との共同作業を続け、92年オーストラリアのアデレード国際演劇祭で『糸地獄』を上演し絶賛を得る。01年よりオーストラリアやカナダの先住民の劇作家との共同作業を始める。また「在日」の演劇人との共同作業も多い。『居留地姉妹』『ウィンドミル・ベイビー』など。演劇企画集団 楽天団代表。日本演出者協会理事長。

香川県出身。横浜国立大学教育学科（現 教育人間科学部）卒。劇団四季、演劇集団キャラメルボックスを経て、1999～2011年まで、西山水木と結成したラカンパニーアンにて活動。フランス、韓国にて公演。現在は自プロデュースを行う。客演多数。ジュストダンスの振付をミュージシャン、劇団に提供している。

劇作家・演出家／MONO代表。1989年に「B級ブラクティス」(現MONO)結成。1990年以降全作品の作・演出を担当する。1999年『その鉄塔に男たちはいるという』で第6回OMS戯曲賞大賞受賞。2001年『崩れた石垣、のぼる鮭たち』で第56回芸術祭賞優秀賞受賞。2003年文化庁新進芸術家留学制度で一年間ロンドンに留学。劇作と並行してテレビドラマ・映画脚本の執筆も多数。その代表作に、映画『約三十の嘘』、テレビドラマ『斉藤さん』シリーズ等。

3歳からクラシックバレエを始める。高校生の頃、トゥシューズを履いて踊ることに疑問を感じ、更なる表現を追及するため桐朋学園短期大学演劇科に入学。様々なジャンルの身体表現を学ぶ。滑稽なまでにガムシャラに、ユーモアを散りばめながら丁寧に時間を紡ぐ作風には定評があり、7カ国15都市にて作品を上演し好評を得る。自身の主宰カンパニー「タバマ企画」を立ち上げ、国内外で精力的に活動中。公共ホール現代ダンス活性化事業登録アーティスト。

能楽師狂言方(大藏流)。(社)能楽協会会員。平成15年より千太郎のもと稽古を始める。成16年より内弟子として、二十五世宗家大藏彌太郎、及び千太郎に師事。平成16年に小舞「土車」にて初舞台。平成23年伊勢神宮にて「末広がり」を披く。平成24年(社)能楽協会に入会。大藏狂言SHIN千太郎組メンバー。震災復興ボランティア、日本大学芸術学部在学中より舞台俳優として多数参加。映画、TVCMやラジオなどナレーターとしても活躍。

1976年福島県会津若松市生まれ。劇団あおきりみかん主宰、劇作家、演出家。名古屋在住。2008年、日本劇作家協会東海支部プロデュースの短編芝居コンペ「劇王」四連覇。『劇帝』になる。第16回劇作家協会新人戯曲賞受賞。その他、若手演出家コンクール優秀賞、第26回名古屋芸術創造賞・平成22年度愛知県文化選奨など受賞歴多数。テレビドラマ、ラジオドラマの脚本を手掛けるなど幅広く活動。

●演劇大学とは、日本演出者協会が演劇の振興の一環として、国内外で活躍する演出家を招き、短期集中的にセミナーやワークショップを日本各地で開催しています。演劇を創り、勉強し、語り合うプログラムを実施し、発表会など行います。年齢、経験を問わず、演劇の幅広さと奥深さを体験できる機会となっています。