



実技・呼吸で芝居を作ってみよう(演劇体験)

【対象】
一般・学生

講師: 土田英生

芝居の基本となる呼吸とそのコントロールについて学ぶ講座です。短い作品の発表を目指します。

【定員】20名 【参加費】3,000円(学生:2,000円)

【講座時間】19日(土)15:00~21:00/20日(日)9:30~18:00/21日(月・祝)9:30~14:30、15:00~発表会



子ども演劇体験ツクール

【対象】
小学生

講師: 明樹由佳

物語に出てくるセリフを自分らしく読んでみよう。

【定員】20名 ※親子参加可 【参加費】500円 【講座時間】19日(土)15:00~18:00



はじめての演劇体験

【対象】
一般・学生

講師: 和田喜夫

初心者向けの1日演劇体験コースです。演技の基本を体験する事ができます。

【定員】20名 【参加費】1,000円(学生:500円) 【講座時間】19日(土)15:00~18:00



20分の短編戯曲を書こう

【対象】
一般・学生

講師: 平塚直隆

短編戯曲の書き方を実践しながら体験します。

【定員】20名 【参加費】3,000円(学生:2,000円)

【講座時間】19日(土)19:00~21:30/20日(日)9:30~18:00/21日(月・祝)9:30~14:30、15:00~発表会



ダンス体験

【対象】
一般・学生

講師: 田畑真希

音に合わせて身体を動かし、表現することを楽しもう。

【定員】20名 【参加費】2,000円(学生:1,000円) ※一日のみの参加可能:各回1,000円(学生500円)

【講座時間】19日(土)19:00~21:00/20日(日)13:00~16:00



プロ声優に学ぶ、声優アフレコ体験

【対象】
一般・学生

講師: 三ツ矢雄二

映像画面に合わせてアフレコをやってみよう。

【定員】10名 【参加費】2,000円(学生:1,000円) 【講座時間】20日(日)14:00~16:30



パントマイム体験

【対象】
一般・学生

講師: 清水きよし

見えないものを魅せる。パントマイムの基礎的な動きを楽しみながら学びます。

【定員】20名 【参加費】2,000円(学生:1,000円) ※一日のみの参加可能:各回1,000円(学生500円)

【講座時間】20日(日)19:00~21:30/21日(月・祝)9:30~14:30、15:00~発表会



心に響く朗読

【対象】
一般・学生

講師: 大方斐紗子

発声・発音(イメージ発声)と朗読(新美南吉作「ごんぎつね」)をテキストに朗読を体験します。

【定員】20名 【参加費】2,000円(学生:1,000円) ※一日のみの参加可能:各回1,000円(学生500円)

【講座時間】19日(土)19:00~21:30/20日(日)13:00~16:00/21日(月・祝)9:30~14:30、15:00~発表会



子どもダンス体験スクール

【対象】
小学生

講師: 田畑真希

音やみんなに合わせて楽しく身体を動かしてみよう。

【定員】20名 【参加費】500円 【講座時間】20日(日)10:00~11:30



発表会

3日間で演劇を創る、戯曲講座、パントマイム体験、朗読体験の成果発表

【入場料】無料 【公演時間】21日(月・祝)15:00~



シンポジウム「演劇ができること」

【対象】
一般・学生

演劇だからできる事。その可能性や社会との関わり等、演劇を盛り上げる為のアイデアを出し合い、具体化して次の行動に繋がります。

【参加費】無料 21日(月・祝)16:30~17:30 【司会】岡田敬弘

●期間中、見学ができます。一般:1,000円、学生500円。(要予約)



土田英生【つちだ ひでお】

劇作家・演出家／MONO代表。1989年に「B級プラクティス」(現MONO)結成。1990年以降全作品の作・演出を担当する。1999年『その鉄塔に男たちはいるという』で第6回OMS戯曲賞大賞を受賞。2001年文学座に書きおろした『崩れた石垣、のぼる駐たち』で第56回芸術祭賞優秀賞を受賞。2003年文化庁の新進芸術家留学制度で一年間ロンドンに留学。劇作と並行してテレビドラマ・映画脚本の執筆も多数。その代表作に、映画『約三十の嘘』『初夜と蓮根』、テレビドラマ『保育探偵25時』、『斉藤さん』シリーズなど。



明樹由佳【あかぎ ゆか】

香川県坂出市出身。横浜国立大学教育学科(現教育人間科学部)卒。劇団四季、演劇集団キャラメルボックスを経て、1999~2011年まで、西山水木と結成したラカンパニーアンにて活動。フランス、韓国にて公演。現在は自プロデュースを行う。客演多数。ジェストダンスの振付をミュージシャン、劇団に提供している。



和田喜夫【わだ よしお】

1951年山口県下関生まれ。早稲田大学在学中より演出を始める。文学座養成所を経て、1982年から11年間、劇作家・岸田理生との共同作業を続ける。92年オーストラリアのアデレード、パース国際演劇祭で『糸地獄』を上演し絶賛を得る。01年よりオーストラリアやカナダの先住民の劇作家との共同作業を始める。また「在日」の演劇人との共同作業も多い。代表作に『糸地獄』、『居留地姉妹』『ウィンドミル・ベイビー』など。演劇企画集団 楽天団代表。日本演出者協会理事長。



田畑真希【たばた まき】

3歳からクラシックバレエを始める。高校生の頃、トゥシューズを履いて踊ることに疑問を感じ、更なる表現を追及するため桐朋学園短期大学演劇科に入学。様々なジャンルの身体表現を学ぶ。滑稽なまでにガムシャラに、ユーモアを散りばめながら丁寧に時間を紡ぐ作風には定評があり、7カ国15都市にて作品を上演し好評を得る。自身の主宰カンパニー「タバマ企画」を立ち上げ、国内外で精力的に活動中。2014年度公共ホール現代ダンス活性化事業登録アーティスト。



清水きよし【しみず きよし】

ヨーロッパのマイムの流れをベースに、日本の伝統的な演技様式を吸収して独自のスタイルを作り上げた。軽やかに透明感のある演技で空間に自在に景色を描き出す。詩情溢れる数多くの作品から「空間の詩人」と呼ばれ、そのユーモアとペースに満ちた舞台は海外でも高い評価を得ている。代表作「幻の蝶」の能舞台での上演、「KAMEN」「KANAWA」など新しい仮面MIMEの創造への試みも意欲的に行っている。



三ツ矢雄二【みつや ゆうじ】

声優・俳優・舞台脚本・作詞・演出。子役デビュー後アニメ「コン・パトラーV」の主演に抜擢されたことから声優デビュー。ミュージカル「テニスの王子様」脚本・作詞はロングヒット中。後進の育成にも力を入れ養成所「ミツヤプロジェクト」と共に「劇団アルターエゴ」を主宰。代表作アニメ「タッチ」上杉達也・「キテレツ大百科」トンガリ・「ワンピース」ピーカー・「アンパンマン」カットンマン。吹替え「バック・トゥ・ザ・フューチャー」マーティ他。



大方斐紗子【おおかた ひさこ】

女優。1939年3月9日、福島生まれ。俳優座付属養成所10期を経て(有)現代制作舎に所属。《舞台》「雪の女王」「ハロルドとモード」「にんぎょひめ」「ウィンドミル・ベイビー」等、《コンサート》「エディット・ピアフに捧ぐ」等、《テレビ》「のだめカンタービレ」「風のガーデン」「浅見光彦シリーズ41」「あまちゃん」等、《映画》「ラーメンガール」「うん。何？やまたのおろち伝説」「恋の罪」「じんじん」等、《ラジオ》では「FMシアター 家族の肖像〜硫黄島からの手紙?」等代表作多数。

ご挨拶

皆さんは演劇にどういう印象を持っていますか？私は演劇を「最も自由で創造的な表現であり、現代社会における問題解決の有効的な手段の一つ」であり、「文化芸術の原点として認知されてもおかしくない」と、思っています。誰だって子どもの頃に、ままごとやごっこ遊びをし、大人になってからも社会の中で演じて生きている。それを誰かが目撃したら、乱暴な言い方かもしれませんがそれは演劇です。けれど、演劇はどこか敷居が高いと思われがちです。特に香川県は他県に比べてまだまだ劇団の数が少なく、演劇を見る機会も少ないのが現状です。だからこそ、もっと多くの人に演劇の楽しさを知っていただけたらという想いで開催を決意しました。演劇をやったことがない、そんな方にぜひ体験していただきたいです。

演劇大学inさかいで実行委員長 岡田敬弘