講師紹介 Lecturer's Profile

西村洋一 にしむら よういち

劇団京で活動した後、96年よりロシア国立サンクトペテルブルグ演劇大学の演出学科にて学ぶ（1年間は文化庁在外研修員として）。在学中は、演出と並行して、俳優としてのトレーニングも受ける。01年に5年間の課程を修了して卒業。帰国後は、演出や俳優トレーニングを行なう。俳優トレーニングの内容は、スタニスラフスキー・システムに基づいた、ボイス・トレーニングやムーブメントなど。

小林七緒 こばやし ななお

俳優、演出家。早稲田大学法学部卒業。1998年より流山児★事務所に参加。2000年9月より1年間、文化庁在外研修員としてカナダ留学。帰国後「若手演出家コンクール2001」で最優秀演出家賞を受賞。主な演出作品に『夢幽話浮世寝間』（流山児★事務所）、『標的家族！』（社団法人日本劇団協議会）、『7ストーリーズ』（文化庁芸術家在外研修の成果）、『桜の園』（韓国・アジア演出家展）などがある。日本演出者協会理事。

平塚直隆 ひらつか なおたか

劇作家・演出家・俳優。2005年「オイスターズ」結成。以降全ての作・演出を担当。ライトでドライな不条理系会話劇を得意にしている。全国の戯曲コンクールで大賞相当3本、佳作5本の記録は国内最多。演出家としても若手演出家コンクール2010優秀賞、2011最優秀賞を受賞。劇作家・演出家の登竜門である劇作家協会新人戯曲賞・若手演出家コンクールのW受賞は史上初の快挙。と、これだけ言ってもちっとも仕事が増えないので弱っている。

鹿目由紀 かのめ ゆき

1976年福島県会津若松市生まれ。劇団あおきりみかん主宰、劇作家、演出家。名古屋市在住。2008年、日本劇作家協会東海支部プロデュースの短編芝居コンペ「劇王」四連覇。「劇帝」になる。第16回劇作家協会新人戯曲賞受賞。その他、若手演出家コンクール優秀賞、第26回名古屋市芸術創造賞・平成22年度愛知県文化選奨など受賞歴多数。テレビドラマ、ラジオドラマの脚本を手掛けるなど幅広く活動。

西川信廣 にしかわ のぶひろ

東京都出身。文学座所属。新国立劇場演劇研修所副所長。東京藝大客員教授。日本劇団協議会会長。日本演出者協会理事。1986年から1年間文化庁在外研修員として渡英。ブリストル・オールドヴィックらの演出助手を務める。帰国後、劇団公演以外にも、東宝などの大劇場作品から、可児市文化創造センター、俳優座劇場プロデュースなど幅広く活躍。1992年紀伊國屋演劇賞個人賞、芸術選奨・文部大臣新人賞受賞。1994年読売演劇大賞優秀演出家賞受賞。

土田英生 つちだ ひでお

劇作家・演出家／MONO代表。1989年に「B級プラクティス」（現MONO）結成。1990年以降全作品の作・演出を担当する。1999年『その鉄塔に男たちはいるという』で第6回OMS戯曲賞大賞を受賞。2001年文学座に書きおろした『崩れた石垣、のぼる蛙たち』で第56回芸術祭賞優秀賞を受賞。2003年文化庁の新進芸術家留学制度で一年間ロンドンに留学。劇作と並行してテレビドラマ・映画脚本の執筆も多数。その代表作に、映画『約三十の嘘』『初夜と蓮根』、テレビドラマ『保育探偵25時』、『斉藤さん』シリーズなど。

松本　修 まつもと おさむ

演出家。1955年、札幌市生まれ。俳優として文学座に10年間在籍の後、1989年に演劇集団MODEを設立。ワークショップを活用する独自の方法で、チェーホフ、ベケット、カフカの作品を再構成して上演。また、別役実、唐十郎、竹内銃一郎などの戯曲を新演出。読売演劇賞優秀演出家賞、湯浅芳子賞、千田是也賞、紀伊國屋演劇賞などを受賞。代表作『逃げ去る恋』『わたしが子どもだったころ』『プラトーノフ』『女殺油地獄』『失踪者』『城』『変身』など。近畿大学芸術学科舞台芸術専攻教授。

坂手洋二 さかて ようじ

劇作家、演出家。1983年、燐光群を旗揚げ。ジャーナリスティックな視点と卓越したアイデアの作品群を発表。岸田國士戯曲賞、鶴屋南北戯曲賞、読売文学賞、紀伊國屋演劇賞、朝日舞台芸術賞、読売演劇大賞最優秀演出家賞等を受賞。海外公演多数。戯曲は海外で10以上の言語に翻訳され、出版・上演されている。作品に『屋根裏』『だるまさんがころんだ』『普天間』等。『CVR』他、翻訳戯曲の演出も手掛ける。日本劇作家協会会長。日本演出者協会理事。

村井　健 むらい けん

演劇評論。1946年秋田県生。明治大学文学部卒。日本文芸家協会会員、社団法人「日露演劇会議」専務理事、紀伊国屋演劇賞審査委員、テアトロ新人戯曲賞選考委員、首都大学東京非常勤講師、JOKO演劇学校講師。新国立劇場演劇専門委員、05年度文化庁文化交流使（派遣国ロシア）、NHK「シアター・コレクション」オフィシャル・アドバイザーなどを歴任。著書『シチュアシオン』（五柳書院）、『〈要点〉日本演劇史』（新国立劇場情報センター）、編著『海を越えた演出家たち』（れんが書房新社）他。

講座一覧 Programs and Schedule

リングに上がれ！

演劇大学3年目で最終年度となる。今回のコンセプトは「演劇バトル！」。昨年の「演劇虎の穴」を経験し、いよいよ戦いの場へ！ もちろん演劇は優劣を競う道具ではなく、相手を叩きのめすものでもない。競い合いのできるものは他に数多くある。戦う相手は己で、個々の表現を高める道具にすぎないのかもしれない。そこらへんのところは難しくてよくわからないのだが、それでも切磋琢磨しお客様を巻き込んだものを提案したいと実行委員一同、思っている。真に同じ土俵に立って、同じ観客を相手に真剣勝負をしたいと思っている。それが土俵なのかリングなのか砂場なのかはわからないが、今までフィールドの違いを主張してそれぞれのカテゴリーにあったお客様を獲得してきたものを、リングやルールを統一して戦う姿を目の当りにしていただける場をつくりたいと切望しています。数年後に、演劇大学INにいがた3年間の成果として、様々なコンクールの場で勝ち抜く新潟在住の人材を産み出したいと夢見ています。みんなで立てる統一の“場所”を一緒につくってみませんか！ ―― 演劇大学INにいがた実行委員長　井上ほーりん

A1 実技／俳優養成プログラム［単回講座］
ロシア式俳優体験プログラム
講師＝西村洋一

スタニスラフスキー・システムの基礎プログラムを体験する「発声」と「身体」の表現ワークショップです。現地で直接学んだ講師からロシアの演劇体験講座やシステム・体系を学ぶ機会です。参加者個人のレベルに合わせた指導を行いますので、どなたでも体験可能です。（単発での受講も可能です）

対象 一般・学生　**定員** 各回10名
参加費 1回受講 500円／2回受講 800円　**会場** 新潟大学
日程 A1-1 3日 10:00〜11:30
A1-2 4日 10:00〜11:30

A2 実技／演劇体験ワークショップ［連続講座］
短編芝居を創ってみよう！
講師＝西村洋一

スタニスラフスキー・システムをベースに、20分程度の短い芝居作りを体験してみよう。最終日には発表会にも参加する表現ワークショップのコースです。伝統的な演劇システムと新潟のエネルギーがぶつかり合い、どんな作品が生まれるかを体験してみませんか！ 経験は不問です。

対象 H.成果発表会までの全日程参加できる高校生〜一般の方（中学生以下の方はまずはお問い合わせください）
定員 10名　**参加費** 1,000円
会場 最終日のみ古町で開催、それ以外は新潟大学
日程 3日 12:30〜18:00　4日 12:30〜17:00
5日 9:30〜12:00
成果発表会 5日 13:30〜16:00

B 実技／演出・俳優育成講座［連続講座］
演劇バトル「リングに上がれ！」

B1 小林七緒チーム VS B2 平塚直隆チーム VS B3 鹿目由紀チーム

講師＋演出希望者1名＋俳優希望者5名でチームを作り、三つ巴の演劇バトルを体験！

昨年の「演劇虎の穴」を経て、同じ土俵の上で『勝負する演劇』を体験するコースです。新潟市での演劇大学最終年度の集大成として、新しくできた「えんとつシアター」を舞台に、3チームに分かれての同一戯曲による15分程度の芝居づくりで勝敗を競い合います。演出家の役割や仕事等を体験してみませんか。若手演出家コンクール、劇王、新人戯曲賞等を勝ち抜いた経験を持つ担当講師とガチンコで芝居をつくる、またとない機会です。初心者や学生も大歓迎、講師がつきっきりで指導します。劇団単位でのお申し込みも受け付けます。初代えんとつ賞に輝くチームはどこだ！

● 演出コースについて
演出コース受講者は、初日（2日）に意気込みや戦い方をプレゼンしていただき、どの講師と一緒に芝居をつくるかを決めます。感性を戦わせ演出していくことで、どんどん魅力的になっていく俳優を見られます。

● 俳優コースについて
俳優コース受講者は、初日（2日）の特別講習および公開ドラフトを経て、どの講師のチームに入るかキャスティングされます。講師を選択することはできませんが、全員もれなくキャストに選ばれます。あなたの個性と魅力を活かしながら、担当講師陣がやさしく指導します。

対象 H.成果発表会までの全日程参加できる一般・学生の方
定員 3チームあわせて演出希望者3名、俳優希望者15名
参加費 一般 2,000円／学生 1,000円
会場 新潟大学（最終日のみ古町）／芝居づくりは新潟大学とえんとつシアターの両方を使用しておこないます
日程 特別講習　2日 12:00〜13:30
プレゼン＆公開ドラフト　2日 13:30〜15:00
2日 15:00〜18:00　3日 10:00〜18:00
4日 13:00〜17:00　5日 9:30〜12:30
成果発表会 5日 13:30〜16:00

公開ドラフトはB講座受講者以外も見学できます

西川信廣氏 特別講習 ▶ 演出希望者プレゼン ▶ 俳優希望者公開ドラフト ▶ 芝居づくり ▶ 成果発表会

2日 12:00〜15:00　2日〜5日　5日

※B講座受講者は、演出コース受講者、俳優コース受講者ともに、後述の「B0 俳優ワークショップ＋作品解説」から受講してください。また「D1&2 演出家から学ぼう」「E 日本演劇の構造的問題点を考える」「F 屋根裏ができあがるまで」「G にいがたシンポジウム」には原則参加（無料）していただきます。
※募集する演出家は、新潟県内在住の演出希望者とします。
※新潟大学とえんとつシアターの2会場を3チームで調整しながら練習していきます。移動を伴いますことをご了承ください。

B0 実技・座学／特別講習
俳優ワークショップ＋作品解説
講師＝西川信廣

日本で最も依頼の多い演出家のひとり、西川信廣氏によるB講座受講者のための特別ワークショップと、課題作品の解説です。

対象 B講座受講者の方（この講座は単独で受講できません）
会場 新潟大学　**日程** 2日 12:00〜13:30

C 座学／戯曲体験講座［連続講座］
4日間で短い戯曲を書いてみよう！
講師＝土田英生

戯曲の書き方について学び、参加者は期間中に短い戯曲を完成させます。全日程、全員参加するコースです。実際に戯曲を書いている方はもちろん、書く意志がある方なら未経験者でも大丈夫です。講師は新潟でも数多く作品が上演されている土田英生氏。（秀作は最終日にえんとつシアターで授賞式を予定しています）昨年参加した方も参加可能です。台詞を書くコツ、構成の基本などを学べる講座です。土田英生氏から直接指導を受けられるチャンス！ 全国からの応募をお待ちしています。

対象 H.成果発表会までの全日程参加できる一般・学生の方
定員 10名　**参加費** 1,000円
会場 最終日のみ古町で開催、それ以外は新潟大学
日程 2日 15:00〜18:00　3日 13:00〜18:00
4日 13:00〜17:00　5日 9:30〜12:30
成果発表会 5日 13:30〜16:00

D1 座学／演出家から学ぼう
演劇のこれから
講師＝西川信廣

D2 演出の技法、当世演劇学生を語る
講師＝松本修

D1 新国立劇場演劇研修所副所長として、また文学座の演出家として、積極的に地域の現場に立っている西川信廣氏が優しく語る、演劇の現場、地域演劇の可能性、演劇教育、演劇のこれからについて。二度と聞けない貴重な話です。西川氏の話を聞きたい方、全国から集まれ！

D2 カフカやチェーホフの翻案から近松門左衛門まで、幅広く演出を行っている松本修氏の演出家としての仕事や、近畿大学で教鞭をとっている経験から、当世演劇学生の事情などをお話しします。

対象 一般・学生　**定員** 各回25名
参加費 各回500円　**会場** 新潟大学
日程 D1 2日 18:30〜21:00 ／ D2 4日 11:00〜12:30

E 座学／教養講座
日本演劇の構造的問題点を考える
講師＝村井健

最前線で演劇を鋭く批評している村井健氏の着眼点を紹介。創作現場の裏事情や、他言無用のここでしか聞けないヤバイ裏演劇史も！ 日本演劇の現在、過去、未来に向けた、貴重な講義です。

対象 一般・学生　**定員** 25名
参加費 500円　**会場** えんとつシアター
日程 3日 19:00〜21:30（延長の可能性あり）

F 座学／舞台美術講座
屋根裏ができあがるまで
講師＝坂手洋二

「屋根裏」等の刺激的な美術で作品を産み出している坂手洋二氏を講師に、舞台美術の構想から作品ができるまでの話をしていただきます。舞台美術に限らず空間・色彩等の演出に不可欠な要素についてお話しますので演劇関係者必見の講座です。

対象 一般・学生　**定員** 25名　**参加費** 500円
会場 えんとつシアター　**日程** 4日 18:00〜20:00

G トークバトル
にいがたシンポジウム
講師陣全員参加

全国各地の演劇事情に精通している参加講師全員と「えんとつシアターの魅力と可能性を考える」貴重な時間です。これからの新潟演劇発展の可能性について全員参加で語り合いましょう！

対象 どなたでも　**定員** 30名
参加費 無料（スペースが限られます。事前にご予約ください）
会場 えんとつシアター　**日程** 4日 20:00〜21:30

H 成果発表会
［第1部］リングに上がれ！
［第2部］公開審査・講評
審査員＝村井健／坂手洋二／松本修

第1部はA-2講座、B講座、C講座の成果発表会です。4日間でここまでできる、演劇の可能性を目にすることができるでしょう。発表会をうけて、第2部では審査員によるB講座の公開審査および講評をおこないます。勝者にはえんとつシアターからの特典も！

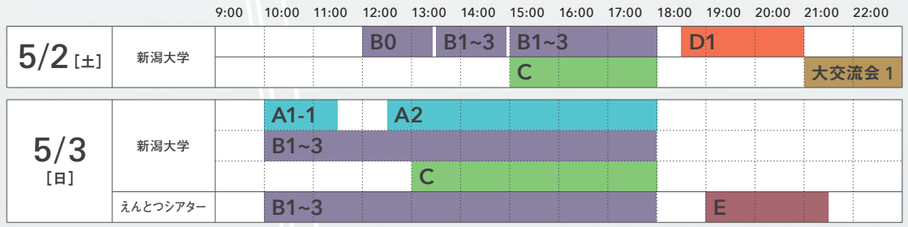
対象 どなたでも　**定員** 30名
参加費 無料（スペースが限られます。事前にご予約ください）
会場 えんとつシアター　**日程** 5日 13:30〜17:30

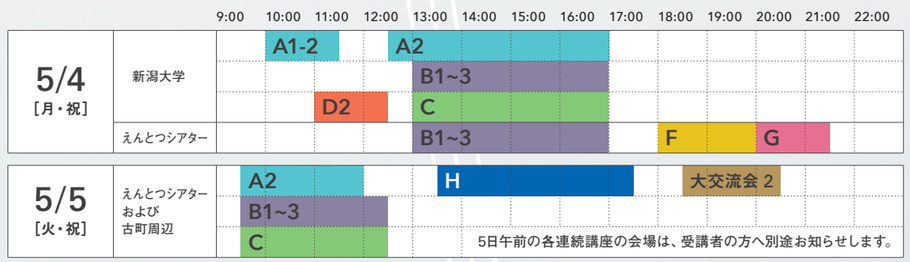
大交流会
SPECIAL PROGRAM
［その1］演劇大好き人間集まれ
［その2］演劇大学を振り返ろう

演劇大学は学ぶだけでなく、出会いの場でもあります。今年も講師をまじえた交流会を行います。演劇大好きな方、現役演出家と夢を語ってみよう！ そして最終日には演劇大学を振り返り、新たなスタートを切ろう！

対象 どなたでも（事前にご予約ください）
参加費 3,000円（予定）
日程 その1 2日 21:00〜 権倉（新潟大学そば）
その2 5日 18:30〜 鳥の歌（古町）

全日程タイムテーブル Time Table





5日午前の各連続講座の会場は、受講者の方へ別途お知らせします。